

ГУК "Централизованная библиотечная система "Киевская"

ЦБ N 35 им. А. Н. Толстого

Библиографический отдел



Врубите Высоцкого
в полную силу
без всякого цокля
в небо России!
А. ВОЗНЕСЕНСКИЙ

Владимир Высоцкий в театре



Сост.: Г. П. Евдокимова



Москва

2009 г.

Высоцкий в театре

В **1955 году** «...Владимир Высоцкий поступил в Московский инженерно-строительный институт на механический факультет. Однако проучился он там недолго - уже через три месяца он бросил институт с твердым намерением вскоре поступить в театральное училище».

«Летом **1956 года** Владимир Высоцкий подал документы в Школу-студию МХАТа и, к удивлению своих близких, поступил туда с первого же захода.

В июне **1960 года** Владимир Высоцкий с успехом окончил Школу-студию, и перед ним встала проблема выбора места работы. Так как по молодости ему хотелось новизны и остроты ощущений, то он выбрал Театр имени Александра Пушкина, к руководству которого тогда пришел новый режиссер - Борис Равенских». «Равенских предложил ему роль в спектакле про колхозную жизнь «Свиные хвостики». ...В конце концов ...он был занят лишь в массовке. Точно такая же история произошла с ним и в следующем спектакле, что, естественно, не прибавляло молодому актеру веры в собственные силы. У Высоцкого начались срывы, и он все чаще стал пропадать из театра».

С **1964** Высоцкий работает в **Московском театре драмы и комедии на Таганке**.

Таганка и Высоцкий — понятия нерушимо связанные, дополняющие друг друга. Поклонникам поэта и старым зрителям театра известно, что поэтический театр Любимова стал помостом, откуда сделал шаг в вечность Владимир Высоцкий.

«Алиса в Стране Чудес» Дискоспектакль. 1977 год.

«...Я выпустил не так давно пластинку, которая называется "Алиса в Стране Чудес". Это два диска, два гиганта больших в которых 26 моих песен и музыкальных номеров. Я написал и текст, и музыку, и некоторые из них даже сам исполняю, из этих песен. Они интересны, я думаю, не только детям (хотя дети их обожают), а и взрослым». **Владимир Высоцкий**.
Режиссер Олег Герасимов.

Песни написаны в 1973 году, одновременно. По воспоминаниям О. Герасимова - автора дискоспектакля, Высоцкий присутствовал почти на всех записях пластинок, и "показывал, и требовал". - А. Крылов.

- 1965:Поэтическое представление «Антимиры» по А. Вознесенскому, режиссёры Ю. Любимов, П. Фоменко
- 1965:Керенский, артист, анархист, солдат революции, часовой и другие — «Десять дней, которые потрясли мир» по Дж. Риду, режиссёр Ю. Любимов.
- 1965:Кульчицкий, Гитлер, Чаплин, Семен Гудзенко — Поэтическое представление по произведениям фронтовых поэтов «Павшие и живые» режиссёры Ю. Любимов, П. Фоменко
Песни к спект.: «Братские могилы», «Звезды», «Мы возвращаем землю», «Солдаты группы Центр».
- 1966:Галилей — «Жизнь Галилея» Б. Брехта, режиссёр Ю. Любимов.
- 1967:Маяковский — Поэтическое представление «Послушайте!» по Вл. Маяковскому, режиссёр Ю. Любимов.
- 1967:Хлопуша — «Пугачев» по С. Есенину, режиссёры Ю. Любимов, В. Раевский.
- 1969:Власов-отец — «Мать» по М. Горькому
- 1970:Поэтическое представление «Берегите ваши лица!» по А. Вознесенскому, режиссёры Ю. Любимов, Б. Глаголин. Спектакль прошёл всего несколько раз и не был показан широкому зрителю.
- 1971:Гамлет — «Гамлет» У. Шекспира, режиссёр Ю. Любимов.
Стихотворение Высоцкого «Мой Гамлет».
- 1975:Солдат — «Пристегните ремни!» по Г. Бакланову, режиссёр Ю. Любимов
- 1976:Лопухин — «Вишневый сад» А. Чехова, режиссёр А. Эфрос
- 1978:Концертное представление «В поисках жанра»
- 1979:Свидригайлов — «Преступление и наказание» по Ф. Достоевскому, режиссёры Ю. Любимов, Ю. Погребничек

Спектакли:

1964 г. Добрый человек из Сезуана. По пьесе Б. Брехта, перевод Ю. Юзовского и Е. Ионовой, стихи в переводе Б. Слуцкого. Постановка Ю. Любимова, художник Б. Бланк, музыка Б. Хмельницкого и А. Васильева. Премьера состоялась 23 апреля 1964 года. Высоцкий играет три роли: Второй бог, муж, Янг Сун.



Владимир Высоцкий о спектакле «Добрый человек из Сезуана»: «Со спектакля «Добрый человек из Сезуана» началось моё знакомство с Театром на Таганке». ... Первое время театр играл только спектакль «Добрый человек из Сезуана». Актеры играли с удовольствием,

потому что это был боевой спектакль. Мы что-то пробовали, утверждали... Говорили, что мы можем существовать несмотря на

то, что молодые. ...Спектакль вызвал большой резонанс. Его очень многие не принимали. Особенно на уровне



первом, на уровне кафедры. Считали, что это — ненужное искусство, красота, вычурность, эстетство. Странная пластика в этом спектакле — актеры ходят какими-то квадратами. А странного в этом ничего нет. Ведь имеется в виду какой-то старинный квартал, в котором маленькие улочки и переулочки. Стоят условные тротуары, условные стены... А ходят так для того, чтобы обозначить улочки. ...Но ближе всего для меня — это песни персонажей. Это похоже на то, что я делаю. Это песни действующих лиц, которые поются от первого лица. Их поет актер, но не от себя, а от персонажа, роль которого он исполняет. Например, в этом спектакле я играю роль безработного летчика. ...Такое нервное напряжение и такой уровень темперамента, что выше прыгнуть уже нельзя. И тогда на помощь приходит песня, «Песня о Дне Святого Никогда», которая позволяет вспрыгнуть еще на одну ступеньку выше, еще сильнее воздействовать на зрителя. Песня моего персонажа — Янг Суна — не только не отвлекает людей от того, что происходит на сцене, а, наоборот, усиливает понимание характера человека, которого я играю. «Он играл в «Добром человеке ...» Сперва не летчика, а хозяина лавки — небольшую роль. До этого я его не знал. Говорили, что есть такой. Но потом оказалось, что он уже очень много написал песен, и всем они так нравились, что их переписывали на магнитофоны». («Высоцкий и мы. Рассказы старого трепача» <http://taganka.theatre.ru/history/formeractors/vysoskiy/6174/>)

1964 г. «Герой нашего времени». Инсценировка Ю. Любимова и Н. Эрдмана Режиссер Ю.Любимов Художник В. Доррер Композитор М. Таривердиев Премьера состоялась 17 октября 1964 года. Роль Высоцкого: Драгунский капитан, отец Бэлы. Любимов вместе с Н. Эрдманом сделал инсценировку "Героя нашего времени", в которую он облек, несомненно, свое режиссерское видение лермонтовского романа. Спектакль (вторая по счету из его премьер) никак не мог быть

роль его. («Высоцкий и мы. Рассказы старого трепача»).

Когда в финале Раскольников зажигал свечи, зажаты в руках убитых им женщин, и две актрисы, подменившие в этот момент муляжные манекены, широко распахивали глаза, будто бы его прощая, тот час же появлялся Свидригайлов, который свечи задувал. Это означало: прощения не будет. Затем Свидригайлов выходил в центр сцены, и Высоцкий - уже не от свидригайловского имени, а от себя, от Любимова, от театра - громко возвещал: "Молодец, Раскольников, что старуху убил. Жаль, что попался!" И, выдержав паузу, пояснял: "Из школьного сочинения". (А.Гершкович. Театр на Таганке)

Театральные награды В. Высоцкого:

- 1974г. - Приз за лучшую мужскую роль на Фестивале Наций в Таормине за роль в кинофильме "Плохой хороший человек".
- 1981г. - Специальный диплом ВКФ за роль в кинофильме "Место встречи изменить нельзя" (посмертно).
- 1981г. - Приз жюри ВКФ за роль в кинофильме "Место встречи изменить нельзя" (посмертно).
- 1987г. - Государственная премия СССР за создание образа Жеглова в телесериале "Место встречи изменить нельзя" и авторское исполнение песен (посмертно)

Список ролей Владимира Высоцкого в Театре на Таганке

- 1964:Второй бог, муж, Янг Сун — «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта, режиссёр Ю. Любимов
- 1964:Драгунский капитан, отец Бэлы — «Герой нашего времени» по М. Лермонтову, режиссёр Ю. Любимов

вот смешение его режиссуры с работой артистов нашего театра имело удивительный эффект. Ведь этот спектакль у себя в Театре на Малой Бронной со своими актерами он не мог бы поставить. Все актеры привыкли играть Чехова в театре с четвертой стеной, они произносят свой текст или себе, либо партнерам. А в нашем театре есть такой прием — отчуждение, обращение в зал. И в этом спектакле очень многие чеховские монологи мы говорим

прямо зрителям, не стесняясь, выходя из образа, разговариваем со зрителем, как и в других наших спектаклях. И это возымело удивительное действие, получился колоссальный эффект от эфросовской постановки Чехова с вот такими приемами любимовского театра. Мешанина очень интересная была» «Лопухин — Высоцкий в новеньком, с иголочки, светлом — цвета сливок — costume, элегантний, умный, ироничний, был, как ни парадоксально это прозвучит, единственным подлинным аристократом духа среди всех этих духовно нищих и эмоционально глухих кладбищенских жителей». К. Рудницкий из книги «Театральные сюжеты» М. , Искусство, 1990



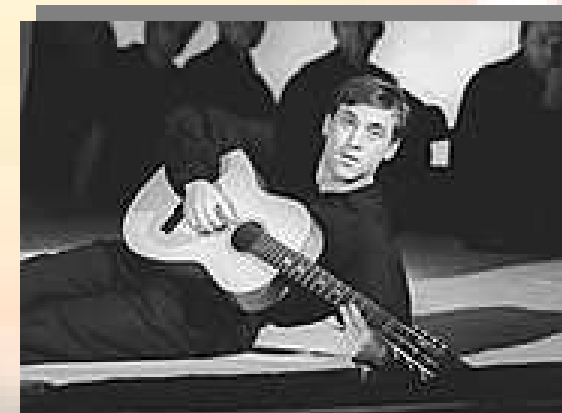
1979 г. «Преступление и наказание». Ф. Достоевский. Режиссеры Ю. Любимов, Ю. Погребничко. Роль Высоцкого: Свидригайлов. **Юрий Любимов:** «Он Свидригайлова играл прекрасно. Это была его последняя роль в театре. Я считаю, что это лучшая



причислен к его удачам. ...Спектакль недолго продержался в репертуаре, но в режиссерском искусстве Любимова эта быстро промелькнувшая попытка была важнее и весомее многих последовавших удач...

<http://www.taganka.org/html/stuecke/geroi.htm>

1965 г. Антимирь. Режиссеры: Ю. Любимов, П. Фоменко. Музыка к «Песне акына» и «Оде сплетникам» написана Высоцким на стихи Андрея Вознесенского для спектакля. Владимир Высоцкий о спектакле «Антимирь»: «В шестидесятые годы был невероятный интерес к поэзии, к чистой поэзии. Заполнялись Лужники, стояли километровые очереди около Политехнического музея, когда объявлялось, что будет диспут поэтов или вечер поэтов. Имена этих поэтов до сих пор остались в первых рядах: Евтушенко, Вознесенский, Окуджава, Ахмадулина... Когда эти имена писали на афише, достать билетов было невозможно.Конечно, наш театр не мог пройти мимо этого. Мы пригласили Вознесенского и решили поставить



спектакль «Антимиры». ...Андрей Вознесенский охотно согласился. Репетировали мы по ночам недели три. Мы все — подвижники. Все любим поэзию и Вознесенского. Во второй части этого спектакля сам Вознесенский читал свои стихи. Конечно, большая доля успеха выпала на него. Мы сыграли этот спектакль. У него был удивительный успех. В нём было много музыки, которую мы сами написали: Хмельницкий, Васильев и я. ...С этим спектаклем связан один смешной эпизод. У нас экспериментируют все, даже цеха. У нас в театре всегда интересный свет. И вот осветители придумали так называемый «световой занавес». Это сорок фонарей, направленных под сорок пять градусов вверх. Там черный бархат, чтобы свет не отражался. И когда зажигаются фонари, получается завеса и не видно, что мы там делаем. Можно хоть на голове ходить — ничего не видно. И вот однажды приехала японская делегация. Они спросили: «Мы понимаем, что свет — это вы зажигаете фонари. Но откуда у вас такой порошок, которым вы завесу делаете?» — А это была обыкновенная театральная пыль. Пыль вместе со светом. Сразу купили несколько пылесосов, пыль эту стали отжимать. Но ничего



не получилось. Театральная пыль неистребима. Она всегда есть, была и будет. Источник: Владимир Высоцкий. Монологи со сцены. Харьков («Фолио»), Москва («АСТ»): 2000.

1965 г. «10 дней, которые потрясли мир». Народное представление в двух частях, с пантомимой, цирком, буффонадой, стрельбой, по мотивам книги Джона Рида. Режиссер Ю. Любимов.

вертели назад, было дело сначала, но обратно ее раскрутил наш комбат, оттолкнувшись ногой от Урала..." - у меня - мороз по щекам. Слова, музыка, голос его, сам он! Но в комиссии подбирают людей нечувствительных, ничего на их лицах не мелькнет: ни мысль, ни чувство. Встанут, поблагодарят и направятся к выходу, надевать пальто в гардеробе: им дано задание присутствовать и доложить. И мнения своего не высказывать... (Г.Бакланов. В ожидании милостей. - "Юность", 1991, № 7.)

1975 г. «Вишневый сад». А. П. Чехов., Режиссер А. Эфрос. Роль Высоцкого: Лопухин. **Владимир Высоцкий** «...Спектакль „Вишневый сад“ — это была такая короткая работа. Я приехал откуда-то из поездки, репетировали спектакль уже другие актеры. Потом я вышел на сцену и попал в момент, когда Эфрос ходил с актерами. У Эфроса есть такой момент, когда он ходит по сцене вместе с актерами, о чём-то с ними разговаривает. Он не объясняет, что ты должен делать. Он просто наговаривает текст этого персонажа, и в результате что-то получается. Ты за ним смотришь, это очень заразительно в самом деле. Потом он сядет в зале и больше уже ничего не говорит. Может, он так только с нами работал, но





«Премьера «Гамлета» состоялась 29 ноября. Через полтора месяца в «Литературной газете» А. Аникст так напишет об этом спектакле: «Гамлет в спектакле - затворник в ненавистной ему Дании, тюрьме со множеством темниц и подземелий. Герой задыхается от гнева против мира, в котором быть честным - значит быть единственным среди десятка тысяч. Зоркий, а не безумный - таков Гамлет Владимира Высоцкого, в одиночку борющийся против зла, воплощенного в короле, убийце и тиране, против всех, кто с Клавдием.

Без сомнения, Гамлет стал звездной ролью Владимира Высоцкого. Начались 70-е, время, которое впоследствии окрестят «эпохой Высоцкого», и именно Гамлет сформирует его как сознательного борца с тяжелым временем безвременья, послужит серьезным толчком в его дальнейших размышлениях о смысле жизни, о своем месте в этом мире, о том пути, который он выбрал».

1975 г. «Пристегните ремни».

Г. Бакланов, Ю. Любимов. Режиссер Ю. Любимов. Роль Высоцкого: Солдат. А так трудно проходила эта пьеса, столько было много различных комиссий. Специально для спектакля Владимир Высоцкий написал песню "Шар Земной", и, когда он шел с гитарой через сцену, через зал и пел: "От границы мы Землю



Роли Высоцкого: Керенский, артист, анархист, солдат революции, часовой и другие.

«Новаторство Любимова и Театра на Таганке было во всём. На входе стоял революционный солдат и накалывал билеты на штык (потом отдавал). Везде создавалась "революционная обстановка". В фойе выходили Хмельницкий и Золотухин и аккордеоном и пели революционные песни. И вдруг... Все зрители бросали ... и Золотухина, и Хмельницкого, и ..."Высоцкий!" Там в фойе в старом здании театра на Таганке есть такая приступочка. И на нее вышел небольшого роста человек с гитарой. Мне показался он страшно усталым. Но он запел своим хриплым голосом, и все это первое впечатление испарилось. Он был в военном френче (так как играл в спектакле Керенского), спел 2-3 песни. Затем он пел в спектакле. Но, как он играл в спектакле,.... как он играл.... (Две легенды: театр на Таганке и В.Высоцкий. Личные впечатления. 28.03.2008)

1965 г. «Павшие и живые».

Композиция Д. Самойлова, Ю. Грибанова, Ю. Любимова по стихам фронтовых поэтов. Режиссеры: Ю. Любимов, П. Фоменко. Роли Высоцкого: Кульчицкий, Гитлер, Чаплин, Гудзенко.

« ...Я участвовал почти во всех поэтических спектаклях. Второй спектакль наш назывался "Павшие и живые". Это очень дорогой для меня спектакль. В этом спектакле я не только читаю стихи замечательного поэта Гудзенко. Это был первый спектакль, для которого Любимов попросил меня написать песни



профессионально, то есть и моя поэзия тоже входит в этот спектакль о поэтах и писателях, которые прошли через Великую Отечественную войну. Было им тогда по двадцати-двадцати одному году... (Съемка ТВ Болгарии, 1975 г). ...«Представьте себе, что открывается занавес и сзади - красный свет, в плащ-палатке, идет текст о том, что Семен Гудзенко, поэт военных лет, пришел к Эренбургу и сказал: "Хочу вам прочитать свои стихи", тот сказал: "Пожалуйста". И я сразу начинаю читать стихи. ...

И вот я написал много песен для этого спектакля: **Братские могилы**, **«Звезды»**, **«Мы возвращаем землю»**, **«Солдаты группы Центр»**.



1966 г. «Жизнь Галилея». Бертольт Брехт. Режиссер Ю. Любимов. Роль Высоцкого: Галилей. **Юрий Любимов** вспоминает о Владимире Высоцком. Российская газета (2005 г «Он был молодым, но при этом выглядел без возраста. Ему можно было и сорок дать, и двадцать. Он выходил в «Галилее»

и убеждал, что, да, может быть такой Галилей. Ярко выраженное лицо не отвлекало на себя внимание зрителей. У него была редкая

1971 г. «Гамлет». Вильям Шекспир. Режиссер Ю. Любимов. Роль Высоцкого - Гамлет. **Юрий Любимов:** «Этот спектакль во многом определил Владимира, как личность.Если вначале Владимир не очень чувствовал концепцию, — почему Гамлет не действует? — был далек от Библии и вопросов религии, то постепенно, мне кажется, он вгрызлся в это...Играл Володя очень хорошо, постоянно углубляясь в эти проблемы. У него ведь было гениальное ухо к поэзии. **Владимир Высоцкий**



вспоминал: «У меня был совсем трагический момент, когда я репетировал «Гамлета» и когда почти никто из окружающих не верил, что это выйдет... Были громадные сомнения - репетировали мы очень долго, и если бы это был провал, это бы

означало конец - не моей актерской карьеры, потому что в этом смысле у нас намного проще дело обстоит: ты можешь сыграть другую роль, - но это был бы конец для меня лично как для актера: я не мог этого сделать! К счастью, этого не случилось, но момент был очень такой - прямо как на лезвии ножа, - я до самой последней секунды не знал, будет ли это провал или это будет всплеск...»

показан широкому зрителю. В этом спектакле Владимир Высоцкий в первый раз спел свою знаменитую «Охоту на волков».

Из интервью директора Таганки **Юрия Любимова** на станции РадиоМаяк



«Это были "Берегите ваши лица", где Владимир первый раз в жизни спел "Охоту на волков". И спектакль закрыли. А меня выгнали....это не было пьесой. Это были стихи Вознесенского... Я же часто делал поэтические спектакли. Это был один из поэтических

спектаклей на основе поэзии Андрея Вознесенского. Но впервые, и к чести Андрея, он согласился, чтобы Володя спел свою песню. И вот он впервые спел, официально спел, со сцены "Охоту на волков". И зал разразился в неистовых аплодисментах, ногами топали и орали: повторить, повторить, повторить! Но повторить не удалось, спектакль закрыли».

«Трудно забыть ту зловещую тишину на премьере, воцарившуюся в зале после "Охоты на волков" Владимира Высоцкого (единственный вставной фрагмент спектакля), шквал аплодисментов долго не отпускающего его зала и сразу же острый холодок предощущения беды. "Я из повиновения вышел - за флажки,- жажда жизни сильнее! Только сзади я радостно слышал удивленные крики людей" - это звучало как призыв к действию». (Из книги Зои Богуславской "Билет в одну сторону" (серия "Мой XX век", "Вагриус")

способность владеть толпой, чувствовалась энергия, сила. Такой талант

дается только от природы».



Владимир Высоцкий о спектакле «Жизнь Галилея» «.....Я сыграл Галилея. Я думаю, что это получилось не вдруг, а вероятно, режиссер долго присматривался, могу я или нет.

Но мне кажется, что есть тому две причины. Для Любимова основным является даже не актерское дарование, хотя и актерское дарование тоже. Но больше всего его интересует человеческая личность. Значит, мы играем без декораций. Но мы с самого начала спектакля как бы договариваемся со зрителями, что вот мы сегодня покажем вам таких-то людей, без грима, немножко намекая на костюмы. И зритель принимает эти правила игры. Через пять минут никого уже не смущает, что, например, Галилея я играю без грима, хотя в начале пьесы ему сорок шесть лет, а в конце семьдесят.

А мне, когда я начал репетировать роль Галилея, было двадцать шесть или двадцать семь лет. Я играл со своим лицом, только в costume. У меня вроде балахона, вроде плаща такая накидка коричневая, очень тяжелая (как в то время были материалы), очень грубый свитер.



И, несмотря на то, что в конце он дряхлый старик, я очень смело беру яркую характерность в Галилее и играю старика, человека с потухшим глазом совершенно. Его ничего не интересует, такой немножечко в маразме человек. И он медленно двигает руками. И совершенно не нужно гримироваться в связи с этим. Ну, мне так кажется. Спектакль этот сделан очень своеобразно. У нас в этом спектакле, например, два финала. Первый финал: вот

Галилей, который абсолютно не интересуется тем, что произошло, ему совершенно не важно, как в связи с его отречением упала наука. А второй финал — это Галилей, который прекрасно понимает, что сделал огромную ошибку: он отрёкся от своего учения и это отбросило назад науку. Последний монолог я говорю от имени человека зрелого, но абсолютно здорового, который в полном здравии и рассудке и прекрасно понимает, что он натворил. Любопытная деталь: Брехт этот второй монолог дописал. Дело в том, что пьеса была написана раньше сорок пятого года, а когда была сброшена бомба на Хиросиму, Брехт дописал целую страницу: монолог об ответственности ученого за свою работу, за науку, за то, как будет использовано то или иное изобретение.

После этого звучит музыка Шостаковича. Вбегают дети с глобусами и крутят глобусы перед зрителями, как бы символизируя то, что а все-таки Земля вертится. Фраза, которую приписывает молва Галилею, будто он сказал ее перед смертью.

Вот это моя очень серьезная и любимая роль — Галилей в пьесе Брехта». (В. Высоцкий)

момент, когда актер произносил реплику. Звучит фонограмма голоса Федора Ивановича Шаляпина. ...Припев мощно и грозно подхватывают актеры на сцене: «Эх, дубинушка, ухнем?» После припева звучат реплики персонажей, взятые из романа М. Горького, но звучащие в контексте «Дубинушки», в контексте спектакля в целом.... Это был один из мощнейших эмоциональных акцентов спектакля, блистательная режиссерская находка, предвосхитившая и «живой» гамлетовский занавес, и подвижный, «летучий» партер «Высоцкого». Казавшаяся несокрушимой и намертво закреплённой металлическая конструкция, вдруг двинувшаяся прямо на зрителя, вместе с подавшимися вперед человеческими телами, словно олицетворяла собой вдруг воспрянувшую

духом и поверившую, наконец, в свои силы огромную и могучую Россию. Легко вообразить, что публика тех лет воспринимала эту сцену и как вечное пушкинское: «Товарищ, верь! Взойдет она?», и как более эмоционально оголенное и близкое — Высоцкого: «Спасите наши души! Мы бредим от удушья?» (П. А. Марков, Дневник театрального критика, т.4, Москва, «Искусство», 1977 г. с.547)

1970 г. «Берегите ваши лица» Андрей Вознесенский.

Песня Высоцкого для спектакля: «Охота на волков». Режиссёры Ю.

Любимов, Б. Глаголин. Спектакль прошел всего несколько раз и не был



исполнителя, и для толпы. Участие в "Пугачёве", таким образом, было больше, нежели просто актерское исполнение одной роли, больше, чем один, созданный актером образ. В "Пугачёва" вступил актер-поэт, уникальная его природа обогатила спектакль, а поэт пошел дальше, своей дорогой... (Наталья Крымова. «Хлопуша»)

1969 г. «Мать». Максим Горький. Роль Высоцкого: Власов — отец.

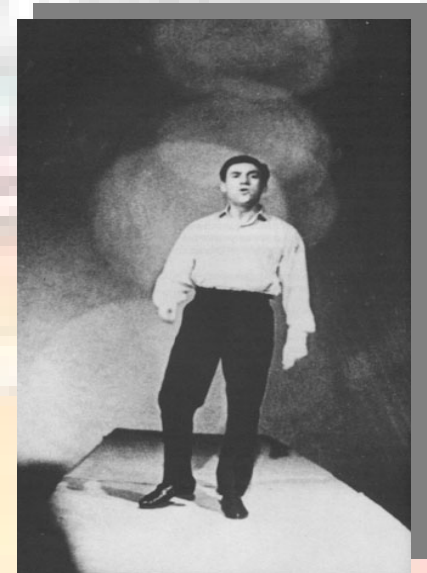
«Мать» появилась в репертуаре Таганки под самый занавес сезона 1968 — 69 годов: официальная премьера состоялась 3 июня 69-го. Спектакль, шедший крайне редко, причём со временем все реже и реже — не чаще одного раза в месяц, — не снискавший особой зрительской любви у московской публики, но с грандиозным успехом шедший за рубежом — во Франции и Испании.Несмотря на то, что «Мать» не вошла в «золотой фонд» репертуара, не пользовалась столь горячей зрительской любовью, как, скажем, «Мастер и Маргарита» или «Жизнь Галилея», Любимов по сей день воспринимает этот спектакль как свою безоговорочную удачу. Есть за что. Создавая сценическую композицию вместе с Б. Глаголиным, Ю. Любимов старался максимально сблизить роман с современностью, подчеркнуть болевые точки сюжета..... Вот как вспоминает работу над постановкой «Мать» сам Давид Боровский в статье «От Горького — к Горькому (из творческого опыта)»: «...Мы смешали театральную светоаппаратуру с керосиновыми фонарями, стремясь к точной, неназойливой характеристике того времени. Лязг металла, выразительность обычных театральных тросов и штанкетов в эпизодах „Дубинушка“, „Завод“, „Похороны“ и т. д. показали, как буквально „из ничего“, пользуясь только сценическим оборудованием, можно построить спектакль». «Дубинушке» была посвящена в постановке целая сцена. На затемненной стене арьерсцены были выстроены три яруса штанкетов. В них, по четыре человека в каждом, находились актеры. Освещались лишь лица, причём только в тот

1967 г. «Послушайте!» Владимир Маяковский. Режиссер Ю. Любимов. Маяковский.

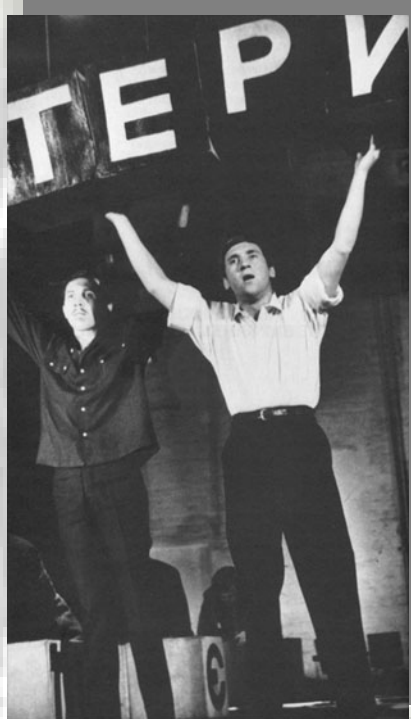
О Владимире Высоцком вспоминает Вениамин Борисович СМЕХОВ.

2005 год: «... в 1966 году...Высоцкий вошёл в спектакль «Послушайте», причём, вошёл не сразу. Любимов хотел, чтобы одним из Маяковских был ... Губенко. Высоцкий репетировал, наоборот, такого контртипа, такого отрицательного.

Из беседы Любена Георгиева с Владимиром Высоцким для телепередачи Болгарского ТВ «Московские встречи» Октябрь 1975 г., Москва: «Любимов, видимо, решал сам для себя персонажную судьбу Высоцкого, это вообще отдельная тема. ...Высоцкий в роли входил постепенно, исподволь, были и другие артисты, кого-то ещё назначали. То, что эти роли стали его, видимо, произошло не только из-за желания Любимова, но и из-за желания Высоцкого. Видимо, Владимир Семёнович этого хотел, и он это сделал. В общем, это из его загадок, он притягивал к себе судьбу. Любимов постепенно, неуверенно заполнял пространство солиста новым качеством, качеством Высоцкого». «Мне повезло просто читать такую прекрасную поэзию,... Потом я играл одного из Маяковских в поэтическом спектакле о Маяковском «Послушайте!». Вот, и много писал для наших поэтических спектаклей и песен, и стихов (<http://otblesk.com/vysotsky/i-luben4.htm>)



«Маяковский — страна поэзии высокого накала, буйного темперамента и очень нежного сердца. Одному актеру, как бы он ни был талантлив, наверное, не под силу все грани этого образа. Да, и надо ли персонифицировать все, что охватывает громадину — «Маяковский»? В



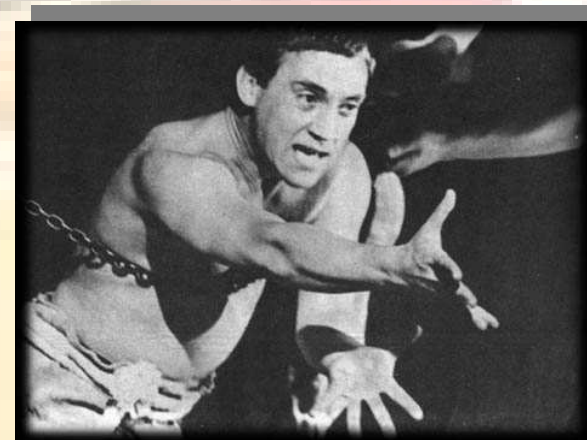
спектакле пять актеров играют Маяковского — глашатая революции, трибуна, лирика; они вместе и создают образ человека, поэта и борца, встретившего бури своего времени. Пять актеров — В. Высоцкий, Б. Хмельницкий, В. Смехов, В. Золотухин, В. Насонов. Каждый несет свою тему в этом хоре поэзии Маяковского. Пять ипостасей титана. Из самых неожиданных, порою парадоксальных частиц и складывается душевно-мужественный, воинственный, мятежный характер поэта..... Стихотворение о Пушкине, например, инсценируется театром как разговор двух поэтов: Пушкина и Маяковского. Поэты беседуют на Тверском бульваре. О поэзии, о стихах. Театр как бы свел двух

гигантов на откровенный разговор, и оказалось, что Пушкину легко и свободно в словах «смирненного львенка». В. Высоцкий очень умно ведет эту сцену. Актер не старается походить на Пушкина, он лишь намеком, чуть-чуть сливается с пушкинским образом. Его спрашивает Маяковский: «Вы, по-моему, при жизни — думаю — тоже бушевали», а Пушкин, с такой искренностью, разведя руками: «Африканец!». Свисток

милиционера прерывает беседу». (В. Фролов. *Советская культура*, 30.05.1967) <http://www.kalyagin.ru/theatre/mayakovsky/3146/>

1967 г. «Пугачев». Сергей Есенин. Режиссеры: Ю. Любимов, В. Раевский. Роль Высоцкого: Хлопуша.

Владимир Высоцкий: «Мы все искали определенную поэтическую тональность, способную раскрыть поэзию Есенина на сцене. Я во многом шёл от есенинского авторского чтения Хлопуши, запись которого сохранилась. Известно, что Есенин сам прекрасно читал свои стихи. Вот эту есенинскую образную стихию мне и хотелось передать... Образ самого Есенина очень близок мне, я ощущаю много общего...



«"Пугачёв" дал почувствовать Высоцкому - поэту свои корни, уходящие глубоко в самую толщу народной жизни и русской истории. Традиции скоморошества - важнейшие в смеховой национальной культуре. Считалось, что они умерли, но нет, Высоцкий их воскресил и упрочил. Ёрничанье - не только одно из слагаемых национального артистизма, но и одна из примет национального характера, путем смеха защищающего (а то и спасающего) в себе некие серьёзные нравственные основы. Это определённый звук, без которого нет русской песни. Этот звук требует публики, он нуждается в публичности, ибо в нем заключена потребность разрядки - и для