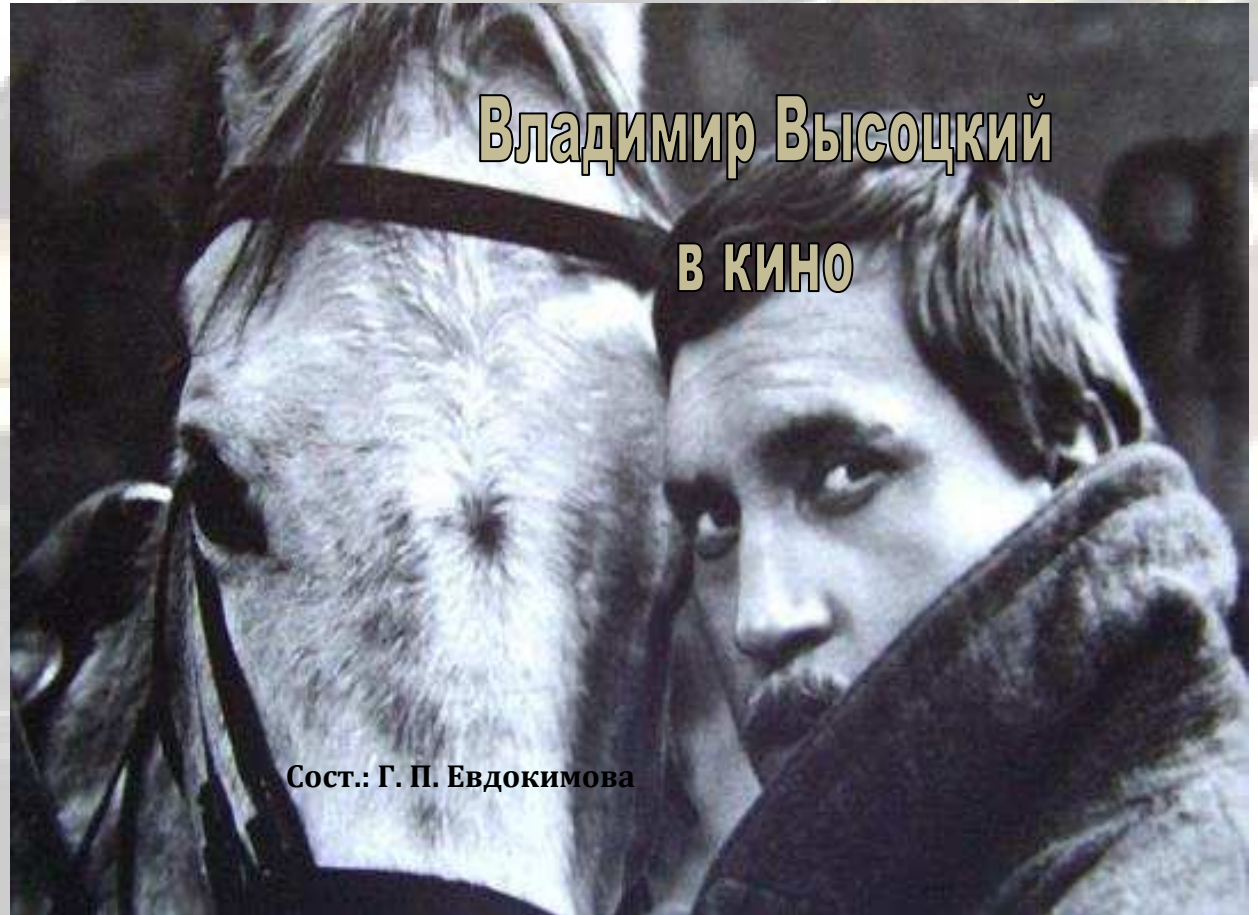


ГУК "Централизованная библиотечная система "Киевская"

ЦБ N 35 им. А. Н. Толстого

Библиографический отдел



Владимир Высоцкий


В КИНО

Сост.: Г. П. Евдокимова

2009 г.

Москва

2009 г.



Между первым фильмом Владимира Высоцкого, где он играл крохотную роль и фильмом «Маленькие трагедии» уместилась целая эпоха, годы, судьба Высоцкого. Из никому неизвестного выпускника Школы-студии МХАТ, из парня с Большого Каретного в пестром пиджаке букле и в кепке, превратившегося едва ли не в самого популярного в стране артиста, в человека, выразившего свое и наше время с откровенностью, отчаянием и любовью истинного сына страны.

Все настоящие артисты и поэты обязаны своим становлением самим себе. Но почти всегда кто-то заметил их в самом начале творческого пути, протянул им дружескую руку, повел за собой. Феномен Высоцкого в том, что он сделал себя, создал, сотворил совершенно самостоятельно, вопреки всем принятым вкусам и сложившимся в театральном, кинематографическом и литературном мире традициям.

Своим ни в какие рамки не влезавшим творчеством он поставил режиссеров, поэтов и критиков перед фактом своего существования в искусстве.

Конечно, С. Говорухин, К. Муратова, Г. Полока, в конце 60-х приглашавшие Высоцкого на заметные и даже главные роли в своих фильмах, были покорены его песнями, однако, к их чести, не скандально модную фигуру видели в нем, не «человека с гитарой», а яркую личность, сообщающую картине дополнительную глубину, оттенок и подтекст. Высоцкий мог ничего ни петь на экране, и все равно зал в любом образе воспринимал его не просто как актера, но как «того самого Высоцкого», создателя особого в сердце ударающего мира.

Е. Мусатова, библиотекарь ЦБ N 35 им. А. Н. Толстого

В 1959 году состоялся дебют Владимира Высоцкого в кино. В фильме режиссера Василия Ордынского «Сверстницы» он сыграл крохотную роль студента театрального института Пети. Появившись в кадре всего лишь на несколько секунд, Высоцкий произнес одну фразу: «Сундук и корыто» и больше на экране не появлялся.. Фото нет.



1961 — «Карьера Димы Горина» (киностудия им. М. Горького, режиссёры Ф. Довлатян и Л. Мирский). Роль: Софрон, шофер. Высоцкий часто вспоминал историю: "Был такой эпизод на третий день моей съёмочной жизни: я должен был приставать в грузовике к Тане Конюховой. А я был тогда молодой, ещё скромный. Но это не значит, что я сейчас... Я тоже сейчас скромный очень... Я долго отнекивался, наконец, согласился. И это было очень приятно... Когда я попытался Таню обнять, это всё видел в маленькое окошко Дима Горин, его играл Демьяненко. И когда машина остановилась, он... должен был бить меня в челюсть... Эту сцену мы снимали девять дублей, потому что шёл дождь, и



всё время у оператора был брак. Единственное, что я делал, - подставлял для симметрии другую щеку» Фразы: "Бывает. Курица и та ведь пьёт" и "Были б кости, а мясо нарастет".

1962 — «713-й просит посадку» («Ленфильм», режиссёр Г.Никулин). Роль: американский моряк. Экипаж самолёта, совершающего трансатлантический перелёт, таинственным образом усыплен, и управляемому автопилотом самолёту стала угрожать опасность. Первый салон был свободен - в последний момент задержался вылет советской делегации. Во втором салоне находились: миссионер, солдат морской пехоты, адвокат, известная киноактриса с сыном и другие.



Опасность сплотила ни в чём не повинных людей. Вскоре была налажена связь с аэродромом и лайнер, управляемый юристом, благополучно совершил посадку.



1962 — «Увольнение на берег» («Мосфильм», режиссёр Ф. Миронер). Романтическая комедия. Всего один день провел в южном портовом городе уволенный на берег матрос Николай Валежников. Выполняя поручение друга, он встретился со многими людьми и познакомился с девушкой, которая будет ждать его возвращения..Роль: Пётр, друг Валежникова

1963 — «Штрафной удар»

(киностудия им. М.Горького, режиссёр В. Дорман)

Роль: гимнаст Александр Никулин



1963 — «Живые и мёртвые»

(«Мосфильм», режиссёр А. Столпер). **Роль: весёлый солдат.**

Высоцкий появляется там всего в трёх эпизодах и произносит лишь одну фразу. "Мало ли кто за что по три месяца не держался!"



1965 — «Наш дом» («Мосфильм»,

режиссёр В. Пронин). **Роль: радиотехник.**

О том, как протекают трудовые будни обычной московской рабочей семьи, как складываются личные взаимоотношения и как уходят из семьи сыновья в большую самостоятельную жизнь. Фото нет.

Владимир Высоцкий в период съёмок фильма «Живые и мёртвые». Осень 1962 г. Фото опубликовано на сайте Irrkut.narod.ru



1965 — «На завтрашней улице»

(«Мосфильм», режиссёр Ф. Филиппов)

Роль: бригадир Петр Егорович Маркин

1965 — «Стряпуха» («Мосфильм», режиссёр Э. Кеосаян). Роль: **Андрей Пчелка.**

"В фильме много музыкальных партий. Но режиссёр не дал поющим актерам исполнить песни. Володя Высоцкий тоже хотел сам спеть, но и ему не дали. Фильм снимали в экспедиции на Кубани, а фонограмму с песнями хора радиокomiteта записали заранее в студии "Мосфильма". Всё было решено ещё до начала съёмок. За Володю пел один из солистов хора...

Режиссёру не нравился мужественный, с хрипотцой голос Владимира, он считал, что он никак не совпадает с образом Андрея Пчёлки - весёлого и разухабистого парня. А поскольку у Высоцкого в то время ещё не



было громкого имени, режиссёр не стал считаться с его мнением. Но кто голосовой дублёр Высоцкого, выяснилось позже... Специально из Кубани, где шли съёмки "Стряпухи", Высоцкий примчался в Москву на озвучание и... "пропал". Режиссёр Эдмонд Кеосаян прочесал всех знакомых Владимира, но найти его не смог. Поэтому решил озвучить героя Высоцкого самостоятельно".

1966 — «Я родом из детства» («Беларусьфильм», режиссёр В. Туров).
Роль: Володя, капитан-танкист. Картина рассказывает о детстве тех, кто во время Великой Отечественной войны впервые перенёс тяжесть утраты близких, желание мстить врагу и стремление к счастью. Герои фильма - мальчишки Игорь и Женька - живут в прифронтовом городе и ждут отцов, братьев и сестёр... **В фильме звучат песни на стихи Владимира Высоцкого «Братские могилы», «Звезды», «Холода».** Фото нет.



1966 — «Саша-Сашенька» («Беларусьфильм», режиссёр В. Четвериков). **Эпизодическая роль: посетитель столовой, актёр.** Песни для кинофильма: «Дорога, дорога - счета нет шагам...», «Песня о старом доме», «Песня парня у обелиска космонавтам».

1967 — «Вертикаль» (Одесская киностудия, режиссёры С. Говорухин и Б. Дуров). **Роль: Володя.** Песни Высоцкого для кинофильма: «Вершина», «Мерцал закат, как блеск клинка...», «Песня о друге», «Прощание с горами», «Свои обиды каждый человек», «Скалолазка».



1967 — «Короткие встречи» (Одесская киностудия, режиссёр К. Муратова)
Роль: геолог Максим.

1967 — «Война под крышами»

(«Беларусьфильм», режиссёр В. Туров)

Эпизодическая роль:

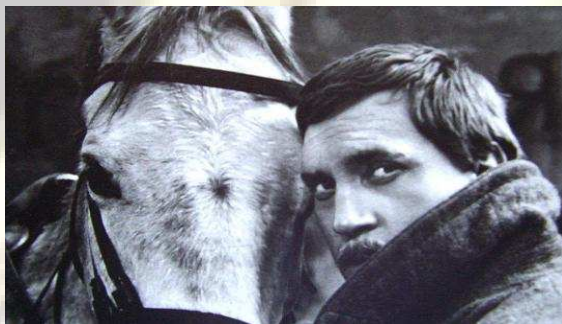
полицай. Песни Высоцкого для к/ф: «Аисты», «Песня о новом времени».

1968 — «Интервенция» («Ленфильм», режиссёр Г. Полока)

Главная роль: Мишель / "товарищ Воронов", настоящее имя Андрей Жарков, партийное "Евгений Бродский". Песни Высоцкого для к/ф.: «Гром прогремел - зоряция идет...», «Деревянные костюмы».



1968 — «Служили два товарища» («Мосфильм», режиссёр Е. Карелов) Роль: Александр Брусенцов, поручик. Судьба "о" на трех выстрелах: сначала он убивает пьяного мальчишку-прапорщика, затем из винтовки



с оптическим прицелом стреляет в Некрасова и, наконец, на борту парохода, увозящего врангелевцев в эмиграцию, он, видя, как вслед плывет его любимый конь, стреляет в себя.

1968 — «Хозяин тайги» («Мосфильм», режиссёр Владимир Назаров). Роль: бригадир сплавщиков Рябой. Песня для кинофильма: «Песня Рябого».

1969 — «Опасные гастроли» (Одесская киностудия, режиссёр Г. Юнгвальд-Хилькевич) Роль: Жорж Бенгальский / Николай Коваленко, артист-куплетист, подпольщик. Песни из к/ф: «Баллада о цветах, деревьях и миллионерах», «Куплеты Бенгальского», «Романс», «Цыганская песня».



1969 — «Белый взрыв» (Одесская киностудия, режиссёр С. Говорухин)

Эпизодическая роль: политрук. Фильм рассказывает о подвиге советских солдат-альпинистов. В 1942 году, во время Великой Отечественной войны, альпинисты спасли мирных жителей предгорий Кавказа и обеспечивали успех нашим войскам, сражавшимся в горах. Песни Высоцкого для к/ф: «К вершине», «Горная лирическая».



1972 — «Четвёртый» («Мосфильм», режиссёр А. Столпер). Роль: журналист. Американский журналист поставлен перед выбором: предать огласке планы сторонников войны, рискуя при этом лишиться всех жизненных благ, которых он добился за последние годы, или отступить...



1973 — «Плохой хороший человек» («Ленфильм», режиссёр И. Хейфиц)
Роль: Николай Васильевич фон Коррен

1974 — «Единственная дорога» («Мосфильм» и «Филмски студио Титоград» (Югославия), режиссёр В.

Павлович). **Роль: Солодов.** Песни Высоцкого для к/ф.: «Если где-то в глухой неспокойной ночи...», «Песня Солодова», «Расстрел горного эха».



1975 — «Единственная» (киностудия «Ленфильм», режиссёр Иосиф Хейфиц)
Роль: Борис Ильич. Песня Высоцкого для кинофильма: «Погоня».

1975 — «Бегство мистера Мак-Кинли» («Мосфильм», режиссёр М. Швейцер). **Роль: певец Билл Сигер.** Фантастическая притча по одноименной киноповести Л.Леонова. Песни Высоцкого для к/ф:

«Баллада о манекенах»,
«Баллада об уходе в рай»



1976 — «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил» («Мосфильм», режиссёр А. Митта). **Роль: Ибрагим Ганнибал.**

1977 — «Их двое» («Ok ketten»)(«Мафильм» (Венгрия), режиссёр Марта Мессарош).

Эпизодическая роль. Встречается с героиней на зимнем бульваре и целует её. Фильм о судьбе двух женщин. После их знакомства, переросшего в дружбу, каждая из них стала по новому оценивать как себя, так и взаимоотношения с окружающими. В этом фильме играет также **Марина Влади.**



1979 — «Место встречи изменить нельзя» (Одесская киностудия, режиссёр С. Говорухин). Роль: капитан Глеб Жеглов

1980 — «Маленькие трагедии» («Мосфильм», режиссёр М. Швейцер)

Роль: Дон Гуан

Песни, написанные Владимиром Высоцким к кинофильмам:

Песни для кинофильма **«Вооружён и очень опасен»:** «Вооружён и очень опасен», «Живу я в лучшем из миров...», «Живучий парень», «Не грусти», «Расскажи, дорогой», «Это вовсе не френч-канкан...»

Песни для спектакля **«Звезды для лейтенанта»:** Песня летчика

Песни для кинофильма **«Иван да Марья»:** «Иван да Марья», «Клич глашатаев», «Куплеты кассира и казначея», «Куплеты нечистой силы», «Песня Соловья-Разбойника и его дружков», «Плач Марии», «Свадебная», «Серенада Соловья-Разбойника», «Скоморохи на ярмарке», «Солдат и привидение», «Солдат с победой», «Солдатская песня», «Частушки».



Песни для спектакля **«Необычайные приключения на волжском пароходе».** «Дуэт разлучённых», «Дуэт Шуры и Ливеровского», «Колыбельная Хопкинсона», «Куплеты Гусева», «Песня о Волге», «Посадка», «Романс миссис Ребус», «Че-чёт-ка».

Песни для кинофильма **«Один из нас»:** «Бросьте скуку, как корку арбузную!..», «Романс», «Танго».

Песни для кинофильма **«Одиножды один»:** «Величальная отцу», «Грустная песня о Ванечке», «Песня Вани перед студентами», «Песня Вани у Марии», «Песня о чёрном и белом лебедях», «Студенческая песня», «Частушки».

Песни для кинофильма **«Последний жулик»:** «Вот что: жизнь прекрасна...», «Здесь сидел ты, Валет...», «Здравствуйте, наши добрые зрители...», «О вкусах не спорят».

Песни для спектакля **«Последний парад»:** «Песня Геращенко», «Песня Понедельника», «Песня Снежина», «Утренняя гимнастика».

Песни для кинофильма **«Семьдесят градусов ниже нуля»:** «Белое безмолвие».

Песни для кинофильма **«Стрелы Робин Гуда»:** «Баллада о борьбе», «Баллада о вольных стрелках», «Баллада о времени», «Баллада о коротком счастье», «Баллада о любви», «Баллада о ненависти».

Песни для кинофильма **«Сыновья уходят в бой»:** «Он не вернулся из боя», «Песня о Земле», «Сыновья уходят в бой».

Песни для кинофильма **«Я родом из детства»:** «Братские могилы», «Жил я с матерью и батей...», «Звезды», «Холода», «Высота».

